

# Courier

Ronan Bouroullec, 2025

**vitra.**



Outre ses projets de design industriel, Ronan Bouroullec est également artiste. Il réalise des dessins complexes dans lesquels il répète des séquences de lignes, à la main, avec un pinceau japonais. Les contours de Courier peuvent être interprétés comme l'expression de cette verve artistique, mais témoignent également du flair de Ronan Bouroullec pour la forme et la composition ainsi que de son expertise technique : le bureau combine sans effort deux matériaux de haute qualité, le bois et l'aluminium, pour créer un ensemble distinctif mais discret.

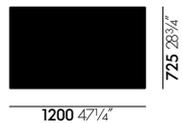
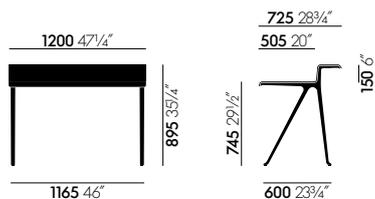
Courier rejoint ainsi le Home Desk de George Nelson, le Compas Direction de Jean Prouvé et l'EDU de Charles et Ray Eames dans une collection d'objets à l'esthétique séduisante, qui sont à la fois bureau et sculpture.

Vue de côté, la silhouette du bureau rappelle les contours d'une lettre à empattement – d'où le nom Courier, qui est l'une des polices de caractères à empattement les plus connues.

## Matériaux

- **Plateau** : bois stratifié avec placage de chêne foncé ou naturel.
- **Piètement** : aluminium injecté, finition époxy.
- **Origine du bois** : chêne (*Quercus robur*) d'Europe de l'Ouest et/ou de Pologne.

**DIMENSIONS**



**Courier**

.....

**COULEURS ET MATERIAUX**



**37**  
craie finition  
epoxy (structurée)



**60**  
bordeaux foncé  
finition epoxy (structurée)



**70**  
chêne naturel,  
finition huilée



**12**  
noir foncé finition  
époxy (structurée)



**04**  
chêne foncé,  
avec vernis de  
protection

**Piètement**

**Plateau de table**

.....

.....

